

## ITINERARIO DE VIAJE

SÁBADO 17 DE ABRIL

Inscripciones en el Museo de Los Baños

17'00 h. Salida del Recinto Ferial.

18'00 h. Visita guiada a la exposición "El bodegón español en el Prado" en el Centro Cultural Las Claras de Murcia.

19'45 h. Regreso a Alhama.

Teléfono de contacto durante el viaje: Pepe Baños: 636 983 829

# VIAJE CULTURAL



EXPOSICIÓN

EL BODEGÓN ESPAÑOL

EN EL PRADO

Centro Cultural Las Claras – Murcia-



MUSEO ARQUEOLÓGICO LOS BAÑOS

Alhama de Murcia

42. Ostras, ajos, huevos, perol y jarra (1772). Luis

Meléndez

43. Bodegón con calabaza, manzanas, brevas, bota de vino y cesto. Luis Meléndez

44. Bodegón con plato de moras, acerolas y avellanas en un paisaje. Luis Meléndez

Juan Bautista Romero

45. Ramillete de flores (ca. 1780). Luis Paret y Alcázar

46. Ramillete de flores (ca. 1780). Luis Paret y Alcázar

47. Bodegón de caza: aves y liebre (1774). José del Castillo

48. Alegoría de la Fama (1770-1780). José del Castillo

49. Perros en trailla y útiles de caza (1775). Francisco de Goya

50. Aves muertas (1808-1812). Francisco de Goya

51. Florero de cristal con rosas y jazmines

52. Florero de cristal con rosas y campanillas. Juan Bautista Romero

53. Florero. Benito Espinós

54. Guirnalda de flores con Minerva y Mercurio (1811). Benito Espinós

55. Bodegón. Bartolomé Montalvo

56. Besugo. Bartolomé Montalvo

57. Plato de dulces. Miguel Parra

58. Florero sobre una silla (1844). Miguel Parra

59. Cesta de flores y vista de palacio (1844). Miguel Parra

60. Guirnalda de flores con motivo escultórico. José Romá

61. Bodegón (1849). Eugenio Lucas Velázquez



Ayuntamiento de Alhama de Murcia

Concejalía de Cultura y Patrimonio

Con la colaboración del Museo del Prado y la Fundación Cajamurcia

Información e inscripciones:

Museo Arqueológico Los Baños

Tlf.: 968 630 776

e-mail: [museoarqueologico@alhamedmurcia.es](mailto:museoarqueologico@alhamedmurcia.es)

web: [www.museolosbañosalhamedmurcia.es](http://www.museolosbañosalhamedmurcia.es)



## OBRAS EN EXPOSICIÓN

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. La Institución se formó en principio con una gran parte de las Colecciones Reales, acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares y de empresas.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa Prado Itinerante, se ha escogido como asunto para esta exposición el mundo de los bodegones con el título *El bodegón español en el Prado y el subtítulo De Van der Hamen a Goya, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.*

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales.

1. *Cesta, cajas y tarros de dulces* (1622). Juan van der Hamen
2. *Florero y bodegón con perrillo* (ca. 1625). Juan van der Hamen
3. *Naturaleza muerta con florero y perro* (ca. 1625). Juan van der Hamen
4. *Plato con ciruelas y guindas*. Juan van der Hamen
5. *Bodegón con cardo, francolin, uvas y lirios* (1628). Felipe Ramírez
6. *Dos racimos de uvas colgando con mosca*. Juan Fernández 'el Labrador'
7. *Dos racimos de uvas colgando*. Juan Fernández 'el Labrador'
8. *Bodegón de uvas, manzanas y ciruelas* (ca. 1630). Juan de Espinosa
9. *Manzanas, higos y ciruelas*. Juan de Espinosa
10. *Manzanas* (1646). Juan de Espinosa
11. *Bodegón de cocina* (ca. 1635). Antonio Ponce
12. *Granadas*. Antonio Ponce
13. *Frutero de Delft y dos floreros* (1642). Tomás Hiepes
14. *Dos fruteros sobre una mesa* (1642). Tomás Hiepes
15. *Dulces y frutos secos sobre una mesa*. Tomás Hiepes
16. *Florero con cuádriga vista de perfil* (1643). Tomás Hiepes
17. *Rincón de jardín con perrito* (1660-1670). Tomás Hiepes
18. *Vendedores de fruta* (ca. 1650). Jerónimo Jacinto Espinosa
19. *Bodegón* (ca. 1658-1664). Francisco de Zurbarán
20. *Bodegón con manzanas, plato de nueces y caña de azúcar* (1645). Pedro de Medina
21. *Florero y cuenco de cerámica* (1663). Pedro Camprobín
22. *Florero y recipiente de cristal* (1663). Pedro Camprobín
23. *Jarrón de bronce con rosas*. Pedro Camprobín
24. *San Jerónimo* (1643). Antonio de Pereda
25. *Bodegón de cocina*. Escuela española del siglo XVII



26. *Bodegón de caza y fruta*. Escuela española del siglo XVII
27. *Bodegón de cocina* (ca. 1664). Mateo Cerezo
28. *Bodegón con utensilios de cocina, carnes y espárragos* (ca. 1652). Ignacio Arias
29. *Milano atacando un gallinero*. Miguel March
30. *Guirnalda de flores y cartela con paisaje* (1652). Juan de Arellano
31. *Guirnalda de flores y cartela con paisaje* (1652). Juan de Arellano
32. *Florero* (1668). Juan de Arellano
33. *Canasto de flores*. Bartolomé Pérez
34. *Florero en un canastillo*. Bartolomé Pérez
35. *Guirnalda de flores con san Antonio de Padua* (post. 1689). Bartolomé Pérez
36. *Mascarón con rosas, tulipanes y otras flores* (1690). Gabriel de la Corte
37. *Mascarón con flores* (1690). Gabriel de la Corte
38. *Armas y pertrechos de caza*. Vicente Victoria
39. *Cerezas sobre un plato, ciruelas, queso y jarra* (ca. 1760). Luis Meléndez
40. *Bodegón con pichones, cesto y cuencos*. Luis Meléndez
41. *Bodegón con rodaja de salmón, un limón y tres vasijas* (1772). Luis Meléndez